

Une méthode d'étude littéraire : l'analyse linéaire

Du travail préparatoire en classe
à l'examen

M. Caneschi, D. Cecchi, F. Tortelli



la 2

Formazione



ZANICHELLI

Nous avons puisé notre inspiration dans...



De quoi parlons-nous aujourd'hui ?

Qu'est-ce que
l'analyse
linéaire ?

Comment
l'introduire en
classe : une
séquence
didactique

Pourquoi
choisir l'analyse
linéaire dans un
programme de
littérature
française ?

Qu'est-ce que l'analyse linéaire ?

Qu'est-ce que l'analyse linéaire ?

“

Définition :

une méthode d'étude
détaillée d'un texte,
effectuée dans l'ordre
de sa progression

”



Objectif :

identifier le fil conducteur d'un texte, la logique qui
sous-tend sa construction



Qu'est-ce que l'analyse linéaire ?



Cette approche cherche à :

- **disséquer le texte** ligne par ligne pour **mieux comprendre** ses choix stylistiques et thématiques
- développer une **interprétation** progressive et **structurée**
- préparer une **réflexion plus large**, pouvant s'articuler autour d'une problématique

Qu'est-ce que l'analyse linéaire ?

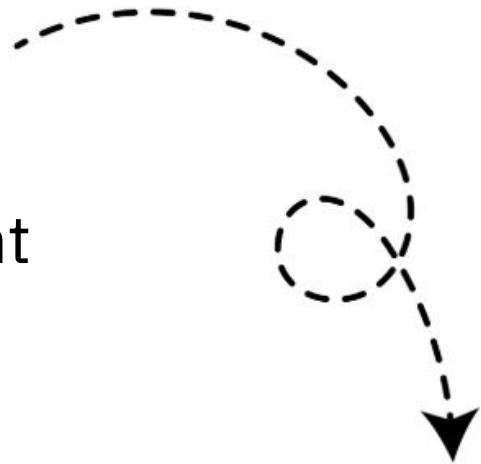


Pièges à éviter :

- l'absence de plan et de projet de lecture
- la paraphrase

Quelle est la méthode à suivre pour la faire ?

- 1 Première étape : l'introduction
- 2 Deuxième étape : le développement
- 3 Troisième étape : la conclusion



Première étape : l'introduction

1. Phrase d'amorce

C'est elle qui lance l'introduction. Pour ce faire, il faut utiliser le contexte historique, la vie de l'auteur(e) ou le mouvement littéraire.

Attention !

Il ne faut pas faire une fiche de ce que l'on sait mais adapter son savoir au texte proposé.

présentation de l'auteur
et de ses idées

Exemple :

L'œuvre de Voltaire, écrivain et philosophe emblématique du siècle des Lumières, est marquée par son combat contre le fanatisme religieux et la défense de la tolérance. *Candide ou l'Optimisme*, est un conte philosophique, publié en 1759, écrit en réaction à la pensée optimiste de Leibniz, selon lequel le monde a été créé par un Dieu parfait pour être le meilleur des mondes possibles.

présentation de l'œuvre

Première étape : l'introduction

2. Présentation du texte / Situation du passage

Il faut indiquer le genre et la forme du texte et le situer dans l'œuvre afin de lui donner son contexte.

Attention !

Il ne s'agit pas de raconter l'histoire en détail mais de manière très synthétique.

Exemple :

l'excipit du *Père Goriot* de Balzac

Après avoir raconté la mort du père Goriot, en insistant sur la solitude du vieillard, cette dernière page du roman décrit la cérémonie funèbre du malheureux vieillard.

Première étape : l'introduction

3. Énonciation de la

problématique (axe de lecture)

C'est le fil d'Ariane de l'analyse, elle lui donne une cohérence et une finalité.

La problématique oriente l'analyse en posant une question qui reflète les enjeux principaux du texte.



Exemple:

« L'Albatros », *Les Fleurs du mal* de Baudelaire

Comment Baudelaire transforme-t-il l'image d'un oiseau maladroit en une métaphore puissante de la condition du poète ?

Première étape : l'introduction

4. Annonce des **mouvements**

du texte : les parties qui structurent le texte et qui peuvent être résumées par une phrase.

Ce découpage est lié :

- au fond
ou
- à la forme

Il fournit le plan.

Exemple :

« Demain, dès l'aube », *Les Contemplations* de Victor Hugo

Dans ce poème, nous pouvons distinguer **trois parties** : dans le **premier quatrain**, Victor Hugo commence par une *négation du deuil* ; dans le **deuxième quatrain**, le poète se replie sur lui-même et entre dans une *posture méditative* ; dans le **troisième quatrain**, Hugo parvient enfin à *amadouer la douleur* de la perte de sa fille grâce à la poésie.

Deuxième étape : le développement

Le développement de l'explication du texte est structuré en **autant de parties que de mouvements repérés dans le texte**.

Dans chaque partie, il s'agit d'expliquer le **sens** du texte en analysant la **manière** dont l'auteur(e) le dit. → Les procédés du texte (la **forme**) accompagnent le sens du texte (le **fond**).



Attention !

Il ne faut pas commenter chaque mot mais sélectionner les termes et les procédés marquants.

Éviter la paraphrase !

Deuxième étape : le développement

“

Exemple :

la première strophe du « Dormeur du val »
de Rimbaud

*C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.*

”

Paraphrase :

C'est un lieu naturel, une petite vallée verdoyante avec une rivière, dont l'eau brillante forme des reflets argentés sur les herbes environnantes. Le soleil, visible depuis les montagnes qui dominent la scène, éclaire cet endroit tranquille et lumineux.

Analyse :

Le poète dépeint un lieu idyllique. La lumière baigne ce tableau comme on peut le constater à travers le rejet des « haillons / D'argent », le verbe au présent d'énonciation « Luit » et les groupes nominaux « le soleil » et « de rayons ». Le lecteur est donc immédiatement ébloui par cette explosion de couleurs.

Deuxième étape : le développement

Pour parvenir à analyser le texte, il faut suivre le schéma suivant:

1. on cite le texte
2. on identifie le procédé
3. on analyse, on interprète

Il est possible aussi de remplir un simple tableau à trois colonnes, comme le suivant.



“

Exemple :

le début des « Animaux malades de la peste » de La Fontaine

Un mal qui répand la terreur,
Mal que le Ciel en sa fureur
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La Peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom),
Capable d'enrichir en un jour l'Achéron,
Faisait aux animaux la guerre.

”

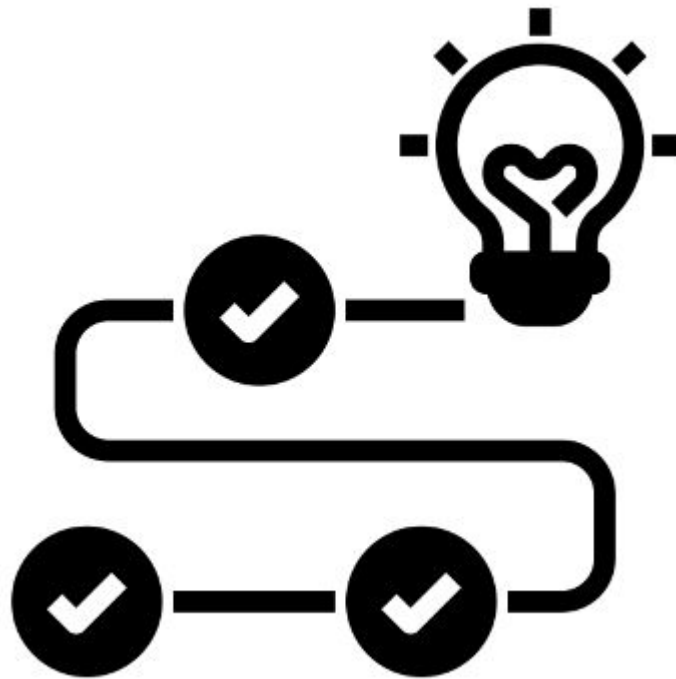
Deuxième étape : le développement

CITER LE TEXTE	COMMENT LE DIT-IL ? (IDENTIFIER LE/S PROCÉDÉ/S D'ÉCRITURE)	COMMENT L'INTERPRÉTER ?
« mal qui répand la terreur »	périphrase	Cette périphrase, qui désigne la peste (nommée au vers 4), crée un effet d'attente en favorisant la dramatisation
« mal » (2 fois), « terreur », « fureur »	répétition et rime ; registre tragique	Ces termes forts et violents, qui appartiennent au registre tragique, sont mis en valeur par leur place au début et à la fin du vers et par la rime « fureur » / « terreur ».
« Ciel », « terre »	métonymies	La métonymie « le Ciel », qui s'oppose à « la terre », traduit le poids des croyances et de la religion sur l'être humain : cela fait penser à une punition divine.
...	...	...

Troisième étape : la conclusion

La conclusion comporte :

1. un **rappel** des étapes du développement et la **réponse à la problématique**;
2. **une ouverture**, qui place le texte dans **une perspective plus large** (culturelle, esthétique, historique, thématique...), en le confrontant avec d'autres œuvres, auteur(e)s ou genres.



Troisième étape : la conclusion

rappel des étapes et
réponse à la problématique

Exemple : *Le Misanthrope*, Acte 1, scène 1 de Molière

Notre analyse nous a permis de voir comment les deux personnages de cette scène incarnent deux visions opposées des relations humaines : Alceste prône la sincérité absolue et dénonce l'hypocrisie alors que Philinte illustre une vision plus pragmatique et mesurée des relations. Nous pouvons donc conclure que cet extrait expose une critique implicite de la société précieuse et mondaine tout en posant des questions universelles sur la sincérité et les conventions sociales.

Il serait alors intéressant d'examiner comment la critique sociale se développe dans des genres différents, tels que le roman moraliste de La Bruyère ou les essais de Montaigne.

ouverture

Comment l'introduire en classe :
une séquence didactique

Présentation de la séquence



3h 30 min



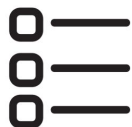
Objectifs :

- L'élaboration d'un exposé oral du texte
- La préparation d'un entretien



Méthodologie :

- L'analyse linéaire d'un texte pour un commentaire oral



Contenus :

- Le poème de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », inséré dans le cadre de l'étude du mouvement humaniste
- Rappel de la méthode d'analyse (genre poétique, registre lyrique)
- Introduction au texte argumentatif

Niveau :

- 3e année (seconde partie de l'année, vers la fin)

Structure de la séquence didactique

1 L'ÉTUDE DU TEXTE LITTÉRAIRE

- 1^{re} SÉANCE : TRAVAIL PRÉPARATOIRE SUR LE TEXTE
 - ◆ travail sur le contexte et les acquis
 - ◆ mini-cours magistral : le discours argumentatif
 - ◆ lancement du texte à analyser
- 2^e SÉANCE : TRAVAIL SUR L'ANALYSE DU TEXTE
 - ◆ analyse globale du texte
 - ◆ introduction
 - ◆ analyse linéaire

2 L'ENTRETIEN

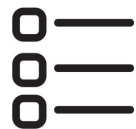
- 3^e SÉANCE : TRAVAIL SUR L'EXPOSITION ORALE
 - ◆ exposé oral de l'analyse du texte
 - ◆ entretien
 - ◆ bilan

1re SÉANCE : Travail préparatoire sur le texte



Objectifs :

- Préparer à l'introduction du texte étudié
- Réviser en fonction de l'analyse et de l'entretien



Contenus :

- Rappel des caractéristiques du genre poétique
- Rappel des éléments essentiels du registre lyrique
- Rappel des caractéristiques de la poésie de la Renaissance française
- Introduction des notions fondamentales d'un discours argumentatif



Méthodologie :

- Travail collaboratif par groupes
- Mini-cours magistral

1re SÉANCE : Travail préparatoire sur le texte



Supports :

- 3 grilles de révision
- manuel de littérature
- manuel d'analyse de texte
- texte étudié
- enregistrement du poème mis en musique → [vidéo](#)

1re SÉANCE :

Activité A Travail sur le contexte et les acquis

A

- Les élèves sont répartis en **trois** groupes
- On donne à chaque groupe une **grille de révision**
 - La grille doit être remplie de manière synthétique par un(e) secrétaire
 - Dans un second temps, un(e) rapporteur/rapporteuse de chaque groupe expose à toute la classe ses réponses

Grilles de révision

Groupe 1	LE GENRE POÉTIQUE
a) Qu'est-ce qu'un texte poétique ?	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

Groupe 2	LE REGISTRE LYRIQUE
a) Quelle est la visée du registre lyrique ?	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

1re SÉANCE : Activité A Travail sur le contexte et les acquis

Groupe 2	LE REGISTRE LYRIQUE
a. Quelle est la visée du registre lyrique ?	
b. Quelles en sont les composantes essentielles ?	
c. Quels sont les thèmes lyriques privilégiés ?	
d. Quel type d'énonciation le caractérise ?	
e. Quel lexique privilégie-t-il ?	
f. Quelles figures de styles reviennent le plus souvent ?	

1re SÉANCE : Activité A Travail sur le contexte et les acquis

Groupe 2	LE REGISTRE LYRIQUE
a. Quelle est la visée du registre lyrique ?	L'épanchement intime qui vise à atteindre la sensibilité et à émouvoir.
b. Quelles en sont les composantes essentielles ?	Le subjectivisme, c.-à-d. la présence explicite du moi avec ses sentiments. La sollicitation du destinataire pour établir une relation d'intimité.
c. Quels sont les thèmes lyriques privilégiés ?	L'amour ; la douleur ; le bonheur ; le sentiment religieux ; la fuite du temps. Le thème de la nature se lie très souvent à l'expression des sentiments.
d. Quel type d'énonciation le caractérise ?	Énonciation évidente avec marques de la 1 ^{re} personne, marques de la 2 ^e personne (tu/vous + apostrophes + impératifs) et indices de la subjectivité qui véhiculent les sentiments de l'émetteur.
e. Quel lexique privilégie-t-il ?	Un lexique affectif qui exprime les sensations et les émotions. Des interjections et des invocations.
f. Quelles figures de styles reviennent le plus souvent ?	Figures de style qui font image (d'analogie) : comparaison, métaphores... Figures d'opposition : antithèses et oxymores pour les conflits Figures de diction (allitération, assonance) pour la musicalité

1ère SÉANCE : Activité A Travail sur le contexte et les acquis

Groupe 1	LE GENRE POÉTIQUE
a. Qu'est-ce qu'un texte poétique ?	
b. Que savez -vous à propos du vers ?	
c. Que savez -vous à propos de la strophe?	
d. Que savez-vous à propos de la rime ?	
e. Qu'est-ce un enjambement ?	
f. Quelles formes poétiques connaissez-vous ?	

Groupe 3	RONSARD et La Pléiade
a. Pourquoi Ronsard est dit le poète des amours ?	
b. Quelle est la formation de Ronsard et quels sont les auteurs auxquels ils s'inspire ?	
c. Quel est son rapport avec la Pléiade ?	
d. Comment s'appelle le manifeste de la Pléiade ?	
e. Quels sont les buts du mouvement ?	
f. Quelle est la nouvelle fonction du poète et de la poésie selon la Pléiade ?	

1ère SÉANCE : Activités B et C

B

Mini-cours magistral : le texte argumentatif

- Introduction des éléments essentiels du discours argumentatif utiles pour analyser le texte
 - Le **discours argumentatif**
 - La **stratégie argumentative**
 - Le **syllogisme**



C

Activité : lancement du texte à analyser

- **Écoute du poème** → [vidéo](#)
- Lecture expressive du texte



À Cassandra

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las, las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

Pierre de Ronsard, *Les Quatre Premiers Livres des odes*, 1550

1re SÉANCE : Activité D

D

Travail à la maison

Quels éléments de l'art de convaincre apparaissent dans ce texte ?

Je pris garde que, pendant que je voulais ainsi penser que tout était faux, il fallait nécessairement que moi qui le pensais fusse quelque chose ; et remarquant que cette vérité : je pense, donc je suis, était si ferme et si assurée que toutes les plus extravagantes suppositions des sceptiques ne pouvaient l'ébranler, je jugeai que je pouvais la recevoir sans scrupule pour le premier principe de la philosophie que je cherchais.

(René Descartes, *Discours de la méthode*, 1637)

Éléments de réponse

Le raisonnement s'ouvre sur la constatation (introduite par l'expression « Je pris garde », l. 1, qui signifie « se rendre compte ») d'une condition considérée comme nécessaire : le doute généralisé prévoit l'existence de la personne qui doute, sans quoi le doute s'avère impossible. L'adverbe « nécessairement » (l. 1) donne à cette affirmation le caractère d'une vérité générale exprimée par la formule « je pense, donc je suis » (l. 2) qui enchaîne le raisonnement avec une **déduction logique** (« donc », l. 2) **en trois étapes** : si je doute, cela signifie que je pense ; si je pense j'existe. Le mot « principe » (l. 4) indique que cette constatation est le commencement, la cause - à partir de laquelle on peut déduire toutes les autres connaissances : le *cogito* est un modèle d'évidence sur lequel repose la connaissance de la vérité.

2e SÉANCE : Travail sur l'analyse linéaire du texte

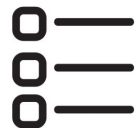


1h 30 min



Objectifs :

- Préparer à l'introduction au texte étudié
- Enseigner la méthode de l'analyse linéaire



Contenus :

- Étude linéaire de l'ode de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose »



Méthodologie :

- Méthode interrogative qui questionne les élèves
- Travail collaboratif par groupes

Supports :

- Liste de questions orales
- 3 grilles d'analyse

2e SÉANCE : Activité A Questionnaire oral (analyse globale)

A

20
min

Quelle est la forme du texte ?	
Quel est le registre dominant ? (Y a-t-il aussi une argumentation ?)	
Pouvez-vous dégager la structure du poème et donner un titre à chaque partie ?	1re strophe : Beauté de la femme 2e strophe : Beauté éphémère 3e strophe : <i>Carpe diem</i>
Quelle problématique (axe directeur) pourrait relier les trois parties du texte de manière cohérente ?	Comment, dans ce poème, le poète lie l'éloge de la femme aimée à la philosophie épicurienne ?

À Cassandra

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las, las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

Pierre de Ronsard, *Les Quatre Premiers Livres des odes*, 1550

la Z
Formazione

ZANICHELLI

2e SÉANCE : Activité B L'introduction

B



Sur la base du travail précédent, demander à 4 élèves, sur base volontaire, d'élaborer les 4 étapes d'une **introduction orale** de ce poème (une étape chacun) :

- phrase d'amorce (présentation générale)
- présentation du texte (caractérisation et situation du passage)
- énonciation de la problématique
- annonce des mouvements du texte

2e SÉANCE : Activité B L'introduction

B



Pierre de Ronsard, poète du XVI^e siècle, est le chef de file de la **Pléiade**, groupe de sept poètes qui diffuse les idées humanistes en s'inspirant des **classiques** grecs et latins et **renouvelle la poésie**. Dans ses poèmes, il chante souvent l'**amour** en s'inspirant de la recherche épicurienne du plaisir pour conjurer l'idée de la mort.

Nous retrouvons ces thèmes dans « **Mignonne, allons voir si la rose** », une **ode** formée de trois sizains d'octosyllabes publiée pour la première fois dans un recueil de 1550 et **dédiée à Cassandra Salviati**, la fille d'un banquier florentin que le poète a connue et peut-être aimée.

On pourrait donc **se demander** comment, dans ce poème le poète, lie l'éloge de la femme aimée à la philosophie épicurienne.

Pour approfondir cet aspect, **nous verrons** comment Ronsard célèbre la femme aimée, **aux vers 1-6**, et, étant donné le caractère éphémère de la beauté et la brièveté de la vie, dont parle le **deuxième sizain**, il l'invite à profiter de sa jeunesse, comme on peut le voir dans la **dernière strophe**.

phrase d'amorce

présentation et
situation du texte

problématique

annonce de
mouvements

2e SÉANCE : Activité C L'analyse linéaire du texte

C

Les élèves sont répartis **en trois groupes**

- Chaque groupe réfléchit à un mouvement du texte et remplit une **grille d'analyse/recherche**, en analysant les éléments relatifs au titre du mouvement :

Mouvement I (v. 1-6) : Beauté

Mouvement II (v. 7-12) : Beauté éphémère

Mouvement III (v. 13-18) : *Carpe diem*

La grille peut être vide ou partiellement remplie, selon le niveau de la classe.

- Ensuite chaque groupe exposera son analyse à la classe.

2e SÉANCE : Activité C L'analyse linéaire du texte

Groupe 1	Mouvement I (v. 1-6) : Beauté		
Citer le texte (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets)	Comment le dit-il ? (j'identifie le procédé d'écriture)	Effets (j'analyse l'effet produit par le procédé)	Comment l'interpréter ? (je résume l'idée centrale du mouvement)

2e SÉANCE : Activité C L'analyse linéaire du texte

Groupe 1	Mouvement I (v. 1-6) : Beauté		
Citer le texte (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets)	Comment le dit-il ? (j'identifie le procédé d'écriture)	Effets (j'analyse l'effet produit par le procédé)	Comment l'interpréter ? (je résume l'idée centrale du mouvement)
« À <i>Cassandra</i> ».	Dédicace.	Atmosphère d'intimité.	Le poète s'adresse à la femme aimée et la sollicite. Il en fait l'éloge en utilisant le <i>topos</i> littéraire de la rose qui met en évidence la beauté de la femme.
« Mignonne » (v. 1).	Apostrophe et terme affectif.		
« Sa robe » (v. 3), « pourpre » (v. 3), « pourprée » (v. 5); « son teint au vôtre pareil » (v. 6).	Personnification et comparaison ; connotation de la passion amoureuse et de la beauté.	Analogie valorisante entre la rose et la femme aimée.	

2e SÉANCE : Activité C L'analyse linéaire du texte

Groupe 2	Mouvement II (v. 7-13) : Beauté éphémère		
Citer le texte (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets)	Comment le dit-il? (j'identifie le procédé d'écriture)	Effets (j'analyse l'effet produit par le procédé)	Comment l'interpréter (je résume l'idée centrale de l'axe)
« ses beautés laissé choir » (v. 9).	Euphémisme.	Évocation de la mort de la rose.	Le poète se plaint de la brièveté de la beauté et de la jeunesse. La constatation que l'être humain est naturellement et implacablement destiné à la vieillesse et à la mort suscite le désespoir du poète.
« Las » (v. 7, 9), « Ô » (v. 10), « ! » (v. 7, 9, 12).	Registre lyrique : interjections, vocatif, phrases exclamatives.	Expression du désespoir du poète.	
« marâtre » (v. 10).	Allégorie et suffixe dépréciatif.	Violente critique de la nature, considérée comme une mauvaise mère.	

2e SÉANCE : Activité C L'analyse linéaire du texte

Groupe 3		Mouvement III (v. 13-18): Carpe Diem	
Citer le texte (je recopie des éléments intéressants du texte entre guillemets)	Comment le dit-il (j'identifie un procédé d'écriture)	Effets (j'analyse l'effet produit par le procédé)	Comment l'interpréter? (je résume l'idée centrale de l'axe)
« Donc » (v. 13).	Connecteur logique.	Introduction de la conclusion du raisonnement.	Le destin de la femme sera pareil à celui de la rose. Puisque sa beauté n'est pas durable, la jeune femme doit en profiter tant qu'elle est encore là.
« fleuronne » (v. 14), « verte » (v. 15), « cueillez » (v. 16).	Hypallages ; métaphore filée.	Association entre la femme et la rose (deuxième étape du syllogisme).	
« jeunesse » / « vieillesse » (v. 16, 17).	Antithèse de mots mis à la rime qui reprend et rend explicite la métaphore antithétique du v. 12.	Association de l'idée de fugacité de la beauté au cycle de la vie et à la femme (troisième étape du syllogisme).	
« Cueillez, cueillez » (v. 16).	Double impératif à valeur exhortative.	Expression d'un ordre avec insistance : il y a urgence à profiter de la vie.	

2e SÉANCE : Activité D Travail à la maison

D

Demander aux élèves
de préparer l'**exposé oral du texte**
avec ses trois parties :

- introduction
- développement
- conclusion



3e SÉANCE : Travail sur l'exposition orale

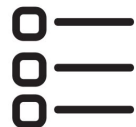


1 heure



Objectifs :

- S'entraîner à l'entretien
- Consolider ses connaissances en histoire littéraire
- Acquérir une conscience critique de sa performance



Contenus :

- Entretien sur un texte étudié en classe



Méthodologie :

- Travail collaboratif

Supports :

- Le texte étudié, les manuels de littérature et d'analyse du texte

3e SÉANCE : Activité A Exposé oral de l'analyse du texte



A

- Un(e) élève expose son analyse de texte devant la classe. La classe déduit **le plan détaillé** qu'il/elle a suivi
- Le/La professeur(e) interroge au hasard des élèves **les un(e)s après les autres**, en ne leur faisant présenter qu'une partie de l'exposé qui doit s'**enchaîner** avec l'intervention précédente.

Exemple de plan détaillé sur « Mignonne... »

I. Le poète s'adresse à la femme aimée et en fait l'éloge (dédicace et v. 1-6) :

- en l'impliquant directement dans le poème et en la sollicitant
- en établissant une analogie entre elle et la rose

II. Le poète constate le caractère éphémère de la beauté (v. 7-12) :

- la rose se fane rapidement
- la nature n'est pas bienveillante

III. Le poète cherche à convaincre Cassandre de jouir de la vie en l'aimant (v. 13-18) :

- en utilisant un syllogisme
- à travers le topos du *carpe diem*

3e SÉANCE : Activité B L'entretien

B

Demander aux élèves de trouver dix questions que le/la professeur(e) pourrait poser.

Puis faire trouver les **éléments essentiels des réponses.**

Questions possibles

1. Quel est le registre dominant dans le texte ? Justifiez votre réponse.
2. En quoi ce texte relève du discours argumentatif ?
3. De quelle école poétique ce texte est-il représentatif ? Pouvez-vous justifier ?
4. Quel est le rôle du poète, selon Ronsard ?
5. Quel est le programme de la Pléiade ?
6. Quelle autre forme poétique utilisent les poètes de la Pléiade ?
7. Comment le thème de l'amour de ce poème s'insère-t-il dans la poésie de Ronsard ?
8. Montrez comment le courant humaniste se décline dans ce texte.
9. Connaissez-vous d'autres textes de Ronsard qui abordent le thème de la fuite du temps, traité dans ce poème ?
10. Connaissez-vous d'autres auteur(e)s, contemporain(e)s de Ronsard ou ayant vécu à des époques différentes, qui ont traité le thème de la fuite du temps ?

3e SÉANCE : Activité C Bilan

C

Après cette « épreuve », on pourra faire un **bilan** en s'appuyant sur les **réactions** des élèves interrogé(e)s, et ensuite de la classe.

On recueillera ensuite les **remarques** de la classe.

On dressera alors, avec la classe, des **critères d'évaluation** de l'entretien.

Éléments de réponse

1. Capacité à structurer l'exposé oral
2. Capacité à argumenter, à justifier par le texte
3. Compréhension des enjeux du texte
4. Connaissance du contexte littéraire
5. Capacité à répondre aux questions posées
6. Dynamique des interventions
7. Niveau de langage
8. ...

Exemple de grille d'autoévaluation

Grille d'autoévaluation ORAL

J'évalue mon exposé oral

	OUI	NON
J'ai structuré mon exposé en introduction, développement, conclusion		

Dans l'introduction

	OUI	NON
J'ai situé le texte dans son contexte culturel et littéraire		
J'ai donné des informations sur l'auteur et sur l'œuvre		
J'ai présenté le texte en le situant dans l'œuvre, en donnant des indications sur la forme		
J'ai formulé une problématique en relation avec le sens principal du texte		
J'ai annoncé mes axes de lecture		

Dans le développement

	OUI	NON
J'ai mené une analyse pertinente par rapport à la problématique et aux axes		
J'ai conduit un exposé argumenté, en reliant toujours l'analyse à une idée		
Je me suis appuyé sur le texte en le citant		
J'ai analysé les citations à l'aide des outils d'analyse		
J'ai interprété l'analyse par rapport à l'idée		
J'ai abordé les thèmes principaux du texte, sans me perdre dans les détails		

Dans la conclusion

	OUI	NON
J'ai fait une synthèse en répondant à la problématique		
J'ai ouvert sur d'autres textes, auteurs, thèmes, courants (que je connaissais)		

J'évalue mon entretien

	OUI	NON
J'ai répondu de manière pertinente aux questions		
J'ai su approfondir des contenus du programme		
J'ai su argumenter mes réponses avec des exemples précis		
J'ai su mettre en relation des auteurs et des thèmes		
J'ai su établir des liens avec les autres disciplines		
J'ai réagi de manière raisonnée aux questions		
J'ai été convaincant dans le ton		
J'ai regardé mon interlocuteur pour interagir avec lui		

J'évalue ma langue

	OUI	NON
Mes phrases étaient claires et bien construites (sujet+verbe+compléments)		
Mes phrases étaient grammaticalement correctes		
Mon lexique était pertinent et varié		
Mon niveau de langue était approprié		

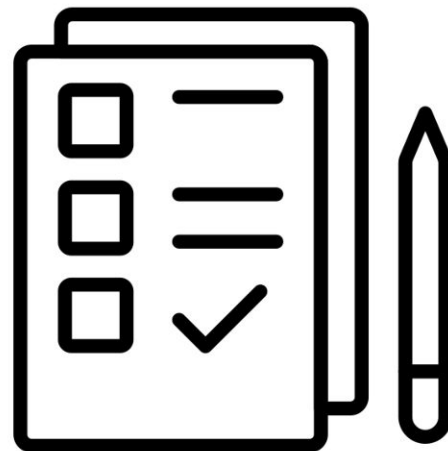
Pourquoi choisir l'analyse linéaire dans un programme de littérature française ?

Pourquoi l'analyse linéaire ?

C'est l'**approche naturelle** à un texte !

Elle est importante dans la programmation d'un cours de littérature pour :

- travailler les **outils d'analyse**, les registres, les genres
- étudier un **mouvement littéraire**
- **confronter** les textes et les mouvements littéraires
- aborder une **œuvre complète**
- s'entraîner aux **épreuves** orales et écrites



Immagini tratte da Canva

Pourquoi l'analyse linéaire?

La pratique de l'analyse linéaire mobilise les **compétences** de l'élève :

- savoir observer
- savoir faire des hypothèses et les vérifier
- savoir utiliser ses connaissances dans des contextes divers
- savoir comparer les différents textes



Exemple : La Pléiade

- Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose »
- Joachim du Bellay, « Heureux qui, comme Ulysse »
- Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille »
- Louise Labé, « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie »

Pour étudier les procédés d'analyse

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets*

Je vis, je meure ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie »

Pour étudier un mouvement littéraire

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

L'inspiration de l'Antiquité

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

La reprise de l'élégie

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine :

La valorisation de la France

Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Joachim du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets*

Pour confronter des textes et étudier un mouvement littéraire

Quand vous serez bien **vieille**, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :
Ronsard me célébrait du temps que **j'étais belle**.

Lors, vous n'aurez servante oyant telle nouvelle,
Déjà sous le labeur à demi sommeillant,
Qui au bruit de mon nom ne s'aille réveillant,
Bénissant votre nom de **louange immortelle**.

Je serai sous la terre et fantôme sans os :
Par les **ombres myrteux** je prendrai mon repos :
Vous serez au foyer une vieille accroupie,

Regrettant mon amour et votre fier dédain.
Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.

Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille », *Sonnets pour Hélène*, 1578

Comme dans « Mignonne,
allons voir si la rose »,
la beauté de la femme
n'est pas éternelle
(fuite du temps)

La poésie est éternelle

Comme dans « Mignonne,
allons voir si la rose »,
il faut profiter de la vie
(*carpe diem*)

Pour confronter deux mouvements littéraires

Pace non trovo e non ho da far guerra
e temo, e spero; **e ardo e sono un ghiaccio**;
e volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
e nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio.

Tal m'ha in pregon, che non m'apre nè sera,
nè per suo mi riten nè scioglie il laccio;
e non m'ancide Amore, e non mi sferra,
nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.

Veggio senz'occhi, e non ho lingua, e grido;
e bramo di perire, e chieggo aita;
e ho in odio me stesso, e amo altrui.

Pascomi di dolor, **piangendo rido**;
egualmente mi spiace morte e vita:
in questo stato son, donna, per voi.

Francesco Petrarca, Sonetto CXXXIV, *Canzoniere*

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup **je ris et je larmoie**,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, « Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie »

Pour aborder une œuvre complète

Candide

Exemple :

Confrontation **incipit** et **excipit** pour observer l'**évolution des personnages** et le message que l'auteur veut transmettre :

- le philosophe Pangloss n'a pas évolué
- Candide a appris à réfléchir seul et devient le porte-parole de Voltaire

Pour préparer l'examen écrit

L'analyse de texte

- Prima prova
Analisi del testo
- Seconda prova licei linguistici
Comprensione de testo
- Terza prova sections EsaBac
Analyse de texte



Exemple : texte

Joachim du Bellay,

« Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets*

Questions de compréhension :

- Quelles **modalités de phrase** le poète utilise-t-il dans les deux quatrains ?
Quelle est leur fonction ?
- Repérez, dans les deux tercets, la **figure de style** qui domine et dites quelle est sa valeur.

Question d'interprétation :

- Montrez comment ce poème illustre le **projet humaniste** de Du Bellay.

Pour préparer l'examen écrit

Analyse linéaire

Finalité :

rendre compte du sens d'un texte, tant sur le fond que sur la forme

Méthode d'approche au texte :

suivre l'ordre du texte en relevant d'abord les mouvements du texte

Analyse de texte

Finalité :

rendre compte du sens d'un texte, tant sur le fond que sur la forme

Méthode d'approche au texte :

chercher des exemples dans l'ensemble du texte pour répondre aux questions posées

Pour préparer l'examen écrit

Analyse linéaire	Questions de compréhension et d'interprétation
La phrase exclamative exprime l'admiration que le poète éprouve pour Ulysse et Jason. (premier mouvement = v. 1 à 4) La phrase interrogative traduit la douleur du poète devant l'impossibilité de connaître la date de son retour en France. (deuxième mouvement = v. 5 à 8)	Quelles modalités de phrase le poète utilise-t-il dans les deux quatrains ? Quelle est leur fonction ?
L'anaphore structure les tercets. Le poète oppose des aspects de Rome et ceux de son pays natal, non pour critiquer Rome, mais pour exprimer l'importance de son pays. (troisième mouvement = v. 9 à 14)	Repérez, dans les deux tercets, la figure de style qui domine et dites quelle est sa valeur.
L'inspiration de l'antiquité : Le poète célèbre les deux héros mythologiques qui ont effectué un voyage enrichissant La valorisation de la langue et de la littérature françaises : Le choix du sonnet et l'emploi de nombreuses figures de style révèle sa volonté d'ennobler la langue et la poésie françaises.	Montrez comment ce poème illustre le projet humaniste de Du Bellay.

Pour préparer l'examen oral

Compétences dans l'exposition de l'analyse linéaire

- Lire et comprendre un texte et ses mécanismes
- Relier un texte à son contexte que l'élève doit mobiliser quand il/elle introduit l'auteur(e) et le texte
- Lire à haute voix (compréhension du texte à lire, articulation exacte, respect de la syntaxe, nécessité d'un accent et d'une intonation qui mettent au premier plan le sens du texte)
- Prendre la parole en public de façon claire et convaincante
- Exposer et argumenter



Compétences dans l'entretien

- Capacité à réagir à une interrogation
- Capacité de mettre en relation le texte avec son co-texte, son contexte et avec d'autres textes ou auteur(e)s étudiés

Pour préparer l'examen oral

Des suggestions pour le déroulement des activités et l'acquisition des compétences sur les trois années de cours



Classe TERZA

- Analyse guidée par l'enseignant(e)
- À privilégier un travail de groupe
- Élève, si guidé(e), capable de mener son analyse et d'établir des relations avec le contexte et d'autres textes

Classe QUARTA

- Élève de plus en plus autonome
- Travail de groupe
- Élève capable de mener, de manière assez autonome, son analyse et d'établir des relations avec le contexte et d'autres textes au programme

Classe QUINTA

- Élève autonome
- Élève qui répond aux questions de l'enseignant(e) de manière pertinente faisant ressortir des connaissances suffisamment précises des contenus du programme

Merci de votre attention

Questions ?



la 2

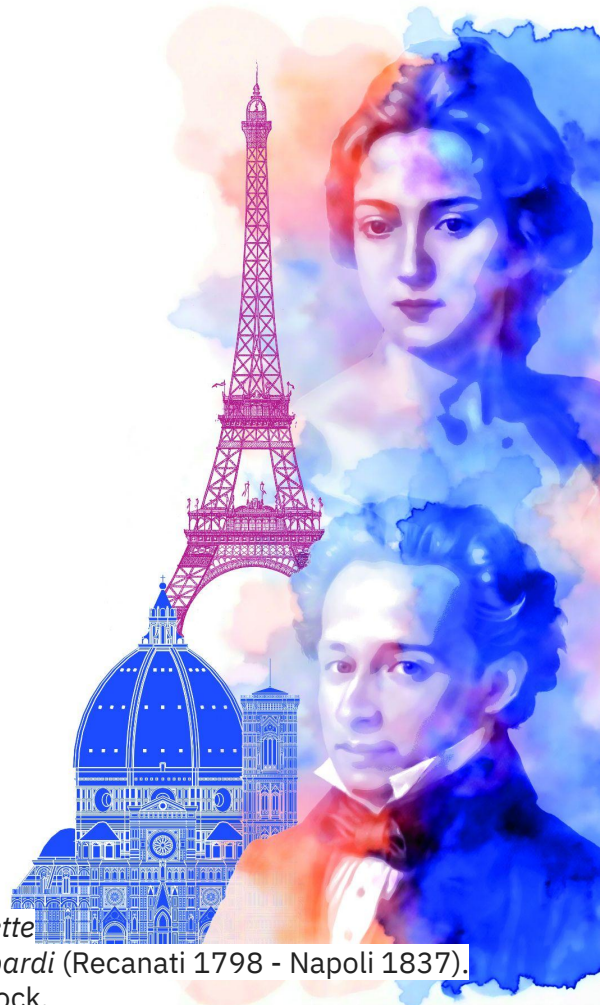
Formazione

Immagini di copertina:

Marco Mortoro, *Madame de La Fayette*

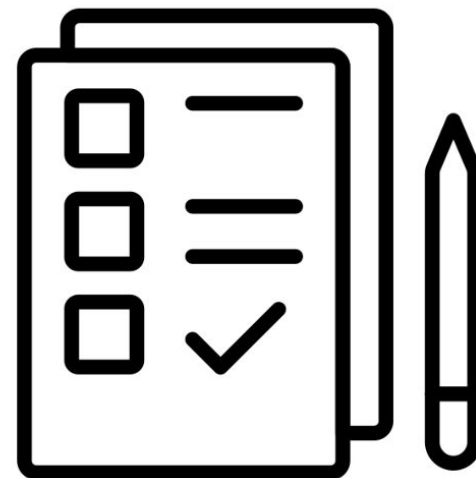
(Parigi 1634-1693) e *Giacomo Leopardi* (Recanati 1798 - Napoli 1837).

THEPALMER/iStock; LeandroPP/iStock.



l'EsaBac

1. **Épreuve écrite** de langue et littérature françaises (4 heures)
 - analyse de texte
 - essai bref sur corpus
2. **Épreuve écrite** d'histoire (2 heures)
 - composition
 - étude d'un ensemble documentaire
3. **Épreuve orale** de langue et littérature françaises (au sein du *colloquio*)



Immagini tratte da Canva